

الْحَمْدُ لِلَّهِ



في خطاب له امام البرلمان الالماني - الغربي

لجنون بالحرب -  
ضد العمال

للدوائية ، فقال «ان  
صدقاؤنا الامريكيين متفقون  
بيان الكتلة الشيوعية  
في الهستدروت  
بمناسبة تجديد  
اتفاقيات العمل  
الجماعية

اليومين بالعمل الشهرين .  
ية على صفحة ٦ عمود ٦)

بكنديريه ، في ٢١ تموز  
سي ، مع موظف السفارة  
بيكيه في مصر بروك اولد . في فيينا ، في ربيع ١٩٦٧ .

سيس الامريكي جونسون  
مع هذه الشروط للوفيس  
الياني ايوب خان اثناء  
لواشنطن في منتصف

## ستیورت یقابل کوسیغن

الاحيرة قد اشار الى  
لوساطة التي تقوم بها  
لاحلال السلام فسي  
اي قيد او شرط . وزعم  
جونسون ان السلام في فيتنام  
هو ما يتوخاه حكومته .

وقالت هذه الدوائر  
سيغرضها الرئيس جونسون  
على البلقين عدم الاستمرار في  
تحسين علاقاتها مع العسكر  
الاشتراكي  
الرئيس عبد الناصر كان في  
بداياته الاخيرة قد اشار الى  
جهود الوساطة التي تقوم بها  
القاهرة لاجل السلام

تكون حول فيتنام بدون  
او شرط ، وزعم  
ون ان السلام في فيتنام

عسكريان امريكيان اللذان حررهما الفيتكونغ

اد تزويد البلدين بالواد  
واشارت الانباء الى انه  
من بين هذه الشروط التي  
سيقرها الرئيس جونسون  
على البلدين عدم الاستمرار في

وأشارت الابناء الى انه من بين هذه الشروط التي سيفرضها الرئيس جونسون على البلدان عدم الاستمرار في تزويد البلدين بالوادع

هو معروف فان  
عبد الناصر كان في  
مجادنات حول فينتمان بدون



ما الذي تبنيه البرجوازية الكبيرة ووزير المالية لجماهير الشعب؟

**بقلم : زاهي کرکبي**

في الوقت الذي يجب  
الحكومة الجديدة ، تشن  
البرجوازية الكبيرة والمهاجرين  
هددها الفرار سياسة القمع  
في الهجوم على مستوى مد  
هذه الصحف الوضع الاقت  
الانهايار الثاني ، وان  
الكاديين التي تتمتع بمس  
صحيفة «بديوت احروروت  
اللافتة» تقول : ١١-٦٥  
بذات حجمه التتبع تخرج  
الانفجار في كل لحظة ، و  
الموتق مد من الزمن - ب  
وعندما تلقي هذه الص  
المسؤولية على الجماه  
الذاكحة التي تتمتع - كم  
تدعي - بمستوى مرتف  
تنسأسي المسؤول الحق  
والرئيسي عن هذا الوض  
الا وهو سياسة الحكوم  
القائمة على سباق التسلي  
وافئاق المبالغ الطائلة ع  
الاسلحة العاردة وغير العاد  
حتى اصابت اسرائيل  
الكان الاول في المائل اطلا  
من ناحية المخصصات الص  
نسيا - فهذا هو السب  
التضخم المالي الس  
وانخفاض قيمة الل  
الاسرائيلية وفرض الضرا  
الباطلة على الجماهير وغير  
صبح ان هناك اسباب اخر  
ولكنها كلها تقتر ناثوب  
بالنسبة الى هذا السب  
نعم ، تجالط صحفا اليه  
هذا السب الحقيقي ، كم  
قلنا ، واقت كل الوم  
الجماهير الشعبية ، ولذا

الاساس الذي وضعه ، يسوق  
اقرار سياسة اقتصادية تؤد  
الى خفض مستوى معيش  
الجماعيه . وقد اختار  
الصف هذا الوقت بالذات  
لشن حملتها للبيان -  
- المفاوضات التي تجر  
لتشكيل حكومة جديدة على  
اساس برنامج معين ، وقرر  
بدا المفاوضات لتجدد اتفاقا  
العمل الجماعية ، فهي تريد  
الحالين اقرار سياسة تخد  
مصالح البرجوازية الكبيرة على  
حساب مصالح الجماعية  
الشعبية الواسعة . وكالمعتاد  
يجري كل ذلك تحت ستار  
ما يسمى - الصلحة القومية  
العليا لدولة اسرائيل ، والصلح  
الاقتصاد الاسرائيلي .

وحملة الصحافة اليمينية  
ليست خرقة في واد ، فليس  
دون مجيب ، فالحكومة تفسه  
دائما ، وابدأ كانت الخداع  
الامين لصالح الراساليين  
الكبار واصحاب العمل ، تعمل  
بمختلف الاساليب والوسائل  
على تأمين مصالحهم وزداد  
ارباحهم ، وهذا لا يمكن ان  
يتحقق الا على حساب تخفيض  
مستوى معيشة جماهير  
الشعب ، وفتح خربة الدولة  
امام هؤلاء الراساليين الكبار  
لحصولها منها على اللابيين  
الكثيرين من اللرات على شكل  
قروض وعبات ومساعدات  
وجوائز وغيره ...

ولكن الراسمال الكبير  
واصحاب العمل ، لم يكتف  
بكل ذلك ، ولذا كان دائما  
يطلب سياسة اقتصادية اكثر  
شدة تجاه الكادحين ، تشمل  
اجراء تغيير جذري في بعض  
الامور الاساسية ، كنسج  
الاضرابات ، والغاء اتفاقيات  
علاوة غلاء المعيشة وغيره . الا  
ان نضال جماهير العاملين  
المستمر واضطرار زعمامة  
الاستبدوت تحت ضغط  
هذا النضال الى مراعاة طلب  
منع الاضرابات ، واخذ زمامة



اضراب لتحسين ظروف...  
الأكمل!

اعلن طلاب ثانوية «مروم  
صهيون» في القدس ، الاضراب  
عن الطعام ، في الاسـبوع  
الماضي احتجاجا على رداءة  
الطعام !

وتذمر الطلاب في هذه المدرسة الداخلية من سوء الطعام، كما ان الامر الذي اثار غضبهم هو نوع من السمك لا يحبه كل الطلاب !

لا بد ان اشترى الاطباء عن الطعام، شاملا، الى ان حضر الى المدرسة وقد يضم ممثلين عن ادارة المدرسة ووزارة المعارف، وتعمد بتحسين ظ.م.م. الاكل.

**الطالبة والضابط**  
**حديث الجامعة كلها ..**  
عقد يوم الاثنين الماضي احتفال كبير لطلبة جامعة تل ابيب بمناسبة السنة الدراسية الجديدة . وقد خيمت على كل جو الاحتفال قضية الطالبة والضابط .. فقد قالت عريفة

«لست أحب لو اتعلم  
من القدس، ولكن ليس لدي  
جر دار، كما انه ليس لدي  
سيارة .. وبالطبع اخاف  
ان اسافر ترمب»!  
وبلث اقتنية «بعث الي  
الجندي وردة» غنى الطلاب  
«ضابط بوليس بعث لي  
وردة» ..  
وبذكر ان الطالبة التي  
مضت فقها مد  
ضابط البوليس «الصف» قد  
بلت نشر اسمها وهو تسورا  
وستكوفسكي .. وقد فقبت  
ان احتفال الجامعة، خوفا من

صحيحة «لرحاب» تقول  
«ويؤسفنا أن نقول أن الوزير  
لم يظهر في كلامه تفهما كبير  
لمتطلبات الاقتصاد الحقيقية»  
ولكن سبير ، لم يتراجع عن  
برامجه ، فمما ان انتهت  
الانتخابات وبدأت المفاوضات  
لتأليف الحكومة الجديدة

حتى أعلن عن استقالته من الحكومة وعدم رغبته في الانشراك في الحكومة الجديدة، وانتشرت الشائعات تقول بأن استقالة سبير سياسية، وإنها نابعة عن عدم قبول سياسته الاقتصادية. وأصبحت هذه الشائعات حقيقة بعد أن أجمع سبير عن استقالته، بموجب قبول أشكول عددا من طلبات الاساية. وهكذا كتب «يديوت احرونوت» ٢٦-١١-٦٥ تقول: «ويعتقد الكثيرون، أنه في مشاورات الاقتصادية التي جرت في مكتب أشكول»، اتخذ عدد من القرارات التي ارضت سبير ولدا، وافق على التراجع عن استقالته، بالإضافة الى أسباب أخرى».

**فما هو برنامج سيبر ؟**  
يقوم السيد سيبر أولا الى تجديد  
القطاعات المهددة الى ماضى القرن  
دون زيادة الاجور او تحسين الحقوق  
الاجتماعية . وهو يعمي ان ملاوة غدا  
الحيثية التي ستعطي نهاية هذا العام  
التي تصل الى ٧٠% هي زيادة في  
الاجور ، ويتناسى ان هذه الملاوة هي  
تعميقي جزئي في قطعتي ، من المصارف  
التي لحقت بزيادة نتيجة للفساد  
واذخار اسعار المعاجات .  
ولكنه لا يكتفي بهذا البند ، بل  
يطلب ان تدفع ملاوة الضلالي  
الاستثنائية مرة في العام ، وان تعقد  
محين الاختيار عند اجراء حساب  
مراجعة الدخل . ومن العرف ان

تستجيب لحكومة جديدة على  
اساس برنامج معين ، وقررت  
بدا المفاوضات لتجديد اتفاقيات  
العمل الجماعية ، فهي تريد  
الحالين اقرار سياسة تتخذ  
مصالح الرجوازية الكيرة على  
حساب مصالح الجماهير  
الشعبية الواسعة . وكالمعتاد

يجري كل ذلك تحت ستار  
ما يسمى ، المصلحة القومية  
على الدولة اسرائيل، ولمصلحة  
الاقتصاد الاسرائيلي .

وحملة الصحافة التبعية  
ليست صرخة في واد ، تضيق  
دون مجيب ، فالحكومة نفسها  
ذاتها واصباح كانت الخاد-  
امين لصالح الراسماليين  
الكبار واصحاب العمل ، تعمل  
بمختلف الاساليب والوسائل  
على تأمين مصالحهم وزيادة  
ارباحهم ، وهذا لا يمكن ان  
يتحقق الا على حساب تخفيض  
مستوى معيشة جماهير  
الشعب ، وفتح خزانة الدولة  
امام هؤلاء الراسماليين الكبار  
ليحصلوا منها على اللائحين  
الكثيرة من الليرات على شكل

ولكن الراسمال الكبير  
أصحاب العمل ، لم يكن  
بكل ذلك ، ولذا كان دائماً  
يطلب سياسة اقتصادية أكثر  
شدة تجاه الكادحين ، تشمل  
إجراء تغيير جذري في بعض  
الأمور الأساسية ، كنسج  
الأضرابات ، وإلغاء اتفاقية  
علاوة علاء العيشة وغيره . إلا  
أن نضال جوامع العاملين  
المستمر واضطرار زعماء  
الاستبدوت تحت ضغط  
هذا النضال الى معارضة طلب  
منع الاضرابات ، وأخذ زمامة



## مؤتمر لمكافحة الامية

A simple line drawing of a sun with a face, rays, and a flower. The sun is in the upper right, with a smiling face and radiating lines. To its left is a tall flower with a large, dark, multi-petaled head and a long stem with leaves. Below the sun and flower are some smaller plants and a small, dark, rounded object on the right.

الزواج ..  
وفوجي هذا الكتاب عندما  
بحث اليه احدهم بكاتب من  
٦٠ صفحة ، فعلا ، وكان ١٩٩  
صفحة منه يضاء تماماً ..  
على الصفحة الاولى منه  
لوحة التاليف : « لا تعلق قلبك  
الحب ، حتى لا تنصدم به » !!  
\* فروع لا تعوض \*  
الاسكتلنديين !  
في شرك متحرك في لندن ،  
ورشت امرأة ، مفي على  
سيامها - حسب اذعاء  
سحاب السرك - ٤٤ سنة ..  
مع ان اكثر النظارة كالسوا  
ناعتقون حول صدق زعم  
سحاب السرك ، فان ١٢  
سكتلنديا تقدموا للزواج من



## من روائع الشعر العالي

## عيون الزا

لشاعر الفرنسي: اراغون

عينك من شدة عمقهما رايت فيهما وأنا انحنى لأشرب  
كل الشموس تنمكس  
كل اليانسين يلقون فيها بأنفسهم حتى الموت .  
عينك من شدة عمقهما .. اني اضعت فيها ذاكرتي

في ظل الطيور يوجد المحيط المضطرب  
ثم فجأة يشق الفجر الجميل وتنفتح عينك  
الصفير يطوق الطبيعة العارية بمنزلة اللاتكة  
السما لم تكن أبدا زرقاء كما هي فوق القمح

الرياح تدور بلا ظلال احزان الزرقعة  
عينك أكثر صفاء منهما عندما تنالق فيها دمعاً  
عينك تجعل السماء التي تغيب المظفر غيورة  
الزجاج لا يكون أبداً أشد زرقعة إلا عند تحطمه .

أم لسبعة احران يا ابتها الضياء المتلة  
سبعة سببوا اخترقت مغرور الانوار  
النهار اشد حيرة وهو يزغ بين الدموع  
فوس فرح يتقبه سواد اشد زرقعة من أن يكمل بالحنن

عينك في الحزن تفتحان شقاً مزدوجاً  
عن طريقه تقع معجزة الملوذ  
عندما راوا ثلاثتهم بقلب خفاق  
رداء مريحاً مطلقاً في الحظيرة

لم واحد يكفي في شهر مايو كلعات  
لكل الاغاني وكل الحشرات  
قليلة جدا رقعة السماوات لالين الانجم  
كانت تلمعها عينك وسحرها التوامان .

الطفل الذي تسيطر عليه الصور الجميلة  
يصفق بعينه باتزان غير كثير  
وعندما تحديق بعينيك لا ادري اذا كنت تكئين  
كان المظفر الفزير قد فتح ازهاراً بريرة

انفخيان بروقا في هذا الشب المطري حيث  
تفرح حشرات جهبا الغنيت  
لقد سقطت في شبك النجوم الطائرة  
كصناديق بيوت في البحر في اوج شهر اغسطس .

لقد استخرجت هذا الراديو من طبقات المدن  
وخرقت اصابعي في هذه النار المرقعة  
ايها الفردوس الوجود المفقود مائة مرة  
عينك هما (يرو) التي لي و (جولكوند) وجزر الهند

حدث ذات مساء جميل ان تهمم الكون  
على مصغور الشاطيء التي اشعلتها القراصنة  
انما قد رايت تنالق فوق البحر  
عيينا الزا عينا الزا !



اني اعطيك اي شيء الا قلبى

.. ان قلبى هو حبي

ولم يبد الماشق الى

معبودته في هذه المرة !

وتزوج الملك الطاغية آشور

من سميراميس . ولم تشترب

عليه لقبول هذا الزواج سوى

شرط واحد ، هو ان يسمح

لها بزيارة قبر زوجها وعاشقها

الخالد الاسطوري ...

وسمح لها الملك بهذه الزيارة

على ان يكون وزيره وجنوده

يرافقها !

وعلى قبر الماشق الخالد

الاسطوري ، بكتسميراميس .

وبكى الجنود ليكاتها ..

وبكى الوزير الذي ذهب

معهما ليحرس دموعها !

وغنت سميراميس ، والتف

من حولها الناس يرددون

غناها .

وسارت تنفي في الشوارع ،

والشعب يردد غناها ..

وتطور الغناء من نواح على

العاشق الاسطوري الى كلمات

تلهم بها حواس الناس !

وتحول الشعب بكلماتها

المتبهة الى جيش قوي عجز

جيش الملك الطاغية عن مقاومته

ومات الملك الطاغية بطلعة

من سميراميس .

وعندما اجلسها الكهنة على

العرش .. عرضوا عليها

الزواج . فرفضت وقالت

بصارها الماتورة المشهورة :

سأزوج هذا الشعب ..

سأجعل زوجي واحلي !

ولقد تعذب العاشق في حبه

منتهى الحب !

# ادب

# جول

بقلم : مارون عبود

## فرقة المسرح الحديث

## خطوة .. نباركها

من أبرز النواصير والتفكرات في نشاطنا الثقافي العربي في هذه البلاد ، هو عجزنا عن إقامة المسرح العربي . أو عدم اخذنا هذا الموضوع بالاهتمام والجدية . ومن الواضح ايضا ان لهذا النقص ما يبرره من تراكم الصعوبات وضعف الامكانيات ، ولكن ليس هناك ما يبرر ديمومة هذا المبرر وتسلطه على محاولتنا في المستقبل ، وخلفه كل فكرة وخطة في هذا الميدان . نذكر هنا الصرخة الاولى التي اطلقها محمداً (الجديد) صليباخيس ومعمود درويش داعين الى إقامة مسرح عربي .. وبقينا مقابلات مع رجالات المسرح العربي لهذه الغاية .

ويقرحنا اليوم ان نكتب عن التمثيل ، بل نكتب عن الحقيقة . لم يعد المسرح فكرة بل هو في طريقه الى ان يتحول الى واقع .. ومن الطبيعي ان يولد هذا الواقع في المدينة العربية الوحيدة في بلادنا .. في الناصرة .

لقد اقيمت هناك فرقة اتخذت لنفسها اسم « فرقة المسرح الحديث » .. قدمت قبل شهر مسرحية « السر الرهيب » . وستقدم اليوم (الجمعة) مسرحيتها الجديدة « صراع في الحياة » من اخراج المخرج انطوان صالح الذي درس الاخراج ثلاث سنوات في جامعة السوربون الفرنسية وجاز على شهادة ليسانس في الادب المسرحي .

ان كل من يقار على النشاط الثقافي ويذكر اهمية وجود مسرح عربي في بلادنا ، مدعو بدافع الفكرة الثقافية والوطنية الى مواصلة هذه الخطوة المباركة وتشجيعها ، لان حاجة شعبنا الى المسرح لا تقل عن حاجته الى التسحر والقصص . ومع ان كلمة الشاعر الاسباني الكبير ( لوركا ) الشهيرة (الشعب بلا مسرح هو شعب ميت) تجعل شيئا من المبالغة .. الا ان ما فيها من مبالغة لا يقلل ما فيها من صدق وحقيقة .

ونحي ، في هذه المناسبة ، مبادرة «فرقة المسرح الحديث» لعقد اجتماع واسع في الاسبوع الماضي ، اشترك فيه بعض العاملين في المجال الثقافي والاجتماعي من شتى التيارات ، لتداول حول العمل في هذا الميدان ، ولتتمسكون معهم ليكونوا ، كما قال رابليز الفرقة ، بمثابة الاجنحة !

مرة أخرى ، نبارك هذه الفرقة ونحييها ، ونتمنى لها كل نجاح ، ونتمنى بواقعية نشاطها وايصالها الى قرأتنا . وإلى اللقاء معها في المركز الثقافي البلدي في الناصرة هذا المساء .. وعلى هذه الصفحة في الاسبوع القادم .

## اكتشاف عقارب مضاد الانفلونزا

قال الدكتور كينيث كرشنوا ، الأستاذ بجامعة ميشيغان ، ان قسم الابحاث بالجامعة قد اكتشف عقارب لمنع الإصابة بالانفلونزا والحمى البنية ، ويختلف العقارب من العقارب العالية التي لا تعالج الا نوما واحداً من المرض ، وبينما الوفاة بعد ساعة من تناول العقارب ، وتم العصابة نهائياً .

من كل فج ، كل واحد يدي رايا . هذا يقول : لو كان اشترى حسان مرجع كان ارخص واحسن . واخر قال هذا نصيب ، السر في التوفيق . واخذوا يطوفون حول العجل ، هذا يدع حسانه وهذا يدع بغيره بويه واخيرا قالوا كلتمهم المروقة : حسان خيل - اي وسط - ودياركنصور فيه من كل فليم ، فمسي في سبيله . ودياركنصور في ظاهر القرية ليروا ملا يفل من غاب عن الاصابع

اما منصور فخلق يفرل الوالهم فقال في نفسه : مستحيل ان يكذبوا . ووقف قليلا ينال المجل فلان في نفسه : مجل جميل ، نعم انه مثل الحسان ، اما انه حسان فهذا بعيد . رايت بعد حسانا له فرون .

واذا يشيخ من وراء الحيد يقول له : كم حسانا رايت في حياتك ؟ الخيل اشكال يا ابني ، بالله ان تنشئ وتبيعه على انه عجل . هذا حسان موكد ، والخيول تفل مثل البئر لانهم ومشي منصور على خيرة الله ، ولذا وصية الوالدة : لا تصدق ما لم تجرب ، فقال في نفسه : ومالا تضر اذا جرنا ؟

ولذا حادثة القرية مع الكبر يدعير وصاح به : الله يوفيك ، حسان مغايل سلوم اصيل . ولكن فهمنا منك انك تطلب مجلا لا حسانا . ما عليك لوم ، الانسان يفر فكره مشرين مرة بالساءة .

فصيح منصور ومشي . واذا بامرأة تقول له : اربك يا شب : تقود الحصان ونمسي . ثم تبرت كمن افلق من خلفه وقالت : الحق منك ، الركوب فله احرار ، فاصح . كلك لطف مع السلاية .

وبلغ ساحة القرية فلقى رجلا كثيرين شيوخا وكهولا وشبابا . وقوله : الحق معك ... هذا مجل فاستوفوه . ونسألت عليه الاسئلة .

يسأل من العجل المطلوب ، فاره السمسار علة عجول فاصحه واحد منها ، ولكنه راي سره غالبا فترك جاج فاصدا «ترج» .

اما فلاحو جاج ففقدوا يتحدون فقال احدهم : هذا يرجع صاحبنا ومنه مجل مغايل سلوم . هذا مشين وهذا بيع . فلا اقل من ان تنسلي ونفصك ، خسرنا البيعة فلا اقل من ان ترجع السلوى . هذا للاح ، لا

ان ترجع السلوى . فكلما مر على واحد مناه من العجل كانه حسانا ودياركنصور له فيه .

فقال : كبر عتلك . ماذا يقول الناس اذا عرفوا انك تخطئ بسين الكلب والغروف ؟

فهرت في امري ، وكنت اصعب ، ولكني ذكرت كعتك : لا تصدق فيما تجرب . فقلت فليناتي : وهذي الان الان ايش ؟ فاجاب : والو ! ان فم . وهذا التاب ؟

ناب فم . وهذا الصوف ؟ فمز راسه وقال : صوف فم . كبر عتلك .

ولا فقلت حيتي اسكت بذبب الكلب فم ، فقلت له : وهذا الكلب ذنب ايش ؟

فقال لي : ذنب فم يا منصور . فقلت لك كبر عتلك . ولا عجزت من القناعة وكنت اتا اصعب انه فم ، قلت في نفسي ، ما

باني الاحج واحد ، افرجه يا ولد في العوجة ، وكان فيناوس فطن للعبة فوفف خلفي ما طق من التنسار .

وبدل سره استعدا للعلاب . وما خطا فطنتي حتى صحت بالكلمة . فله احرار ، واخذ كبر مطلقا .

فركني والكلب يركني ، واذا اصبح كبر عتلك . هذا خروف ؟ يا ليتك كنت حاصرة . كانت حصة لسن

فصحت الام بعل ما فيها ، وقد اعجبها التنسار ابنا ، ونسألت الاب وقد اراح الى تفكر الكبر عتلك امام ابنه منصور ، فقال

شبه . ما على قلب منصور شئ اذا راح وحده حتى يشترى العجل .

اي التناسور . مرجيا منصور . مرجيا هي فيناوس . احسلا وسلا . تفعل . تفعل . وما استراح وصبح مرقه حتى قال

يا بارك الله ، خروفك سمن . فقلت له : اي خروف ؟ فاشار الى الكلب وقال : هذا

قلت له : هذا خروف يا عيسى فيناوس ؟ فقال : كبر عتلك يا منصور ، يا

جيف عليك ، لا تعرف الخروف ؟ فقلت له : هذا كلبا بارود ، واذا

رويت جروا . فقال : كبر عتلك . ماذا يقول الناس اذا عرفوا انك تخطئ بسين الكلب والغروف ؟

فهرت في امري ، وكنت اصعب ، ولكني ذكرت كعتك : لا تصدق فيما تجرب . فقلت فليناتي : وهذي الان الان ايش ؟

فاجاب : والو ! ان فم . وهذا التاب ؟

ناب فم . وهذا الصوف ؟ فمز راسه وقال : صوف فم . كبر عتلك .

ولا فقلت حيتي اسكت بذبب الكلب فم ، فقلت له : وهذا الكلب ذنب ايش ؟

فقال لي : ذنب فم يا منصور . فقلت لك كبر عتلك . ولا عجزت من القناعة وكنت اتا اصعب انه فم ، قلت في نفسي ، ما

باني الاحج واحد ، افرجه يا ولد في العوجة ، وكان فيناوس فطن للعبة فوفف خلفي ما طق من التنسار .

وبدل سره استعدا للعلاب . وما خطا فطنتي حتى صحت بالكلمة . فله احرار ، واخذ كبر مطلقا .

فركني والكلب يركني ، واذا اصبح كبر عتلك . هذا خروف ؟ يا ليتك كنت حاصرة . كانت حصة لسن

والناس لا تكون شغل فبركة . اذا كان منصور لا يصلح للديوان فهو الكبر معلم في سوق الفدان . والبيت يلزمه كل شيء .

فتنهت الام وقالت : منصور مصمم على الزواج وحده كشتري الفدان . فصاح ابو منصور : من غير شر .

بروح ويرجع مثل السبع . افتمه حتى تروح مع . اذا ترجاني وباسها (واشار الى

يده) وجها وفلا رحت مع ، والا فما عليه اذا راح وحده . اهي سرة الى

امريكا ؟ خليه يعرف الناس والناس يعرفه . وهذا البلية يا رجل .

ومشي من بروج مع ، اركبه ، الانسان لا يتعلم الا من كبه .

وبينا كانت الام والجارا والاب يتحاورون ، كان منصور على العجلة فقام الباب سابعيا في اطلال الشراء

يتخلل البئر نحرى الطول وتلخت فيه حشرات . ندم لانه كسر فدانه ، ولم تفلح حبه بعد على مجل يماضي

البقرة البالية منه . جمع فواه العجلة واخذ يلقب المشكة على جميع وجوها ، فما وجد امامه الا حلي :

اما ان بيع البقرة ويشترى زوجا ملافا ، او ان يشتري ايضا فله بجد . فحالف وقال : ناخرنا ، فات الموت

املا الصبية كلها فصيح وكرومنا مبيسة . لا يصحك الارض في السكة . خيرات البئر على اكتاب البئر .

فطاني الشيطان وكبرت فداني . الحق كله على خالي . ثم خر على انيابه واعاد العبارة

شادا على كل كلمة : كل الحق .. على خالي .

ودخل البيت فاذا بوالده يقول له : امين كان الحق على منك ، واليوم على خالك ، وفدا على من ؟

ثم يجيب منصور على حكم والده ، ولكنه قال له : اليوم عنت مثلكا لتي

الامم . فتمت الام : مصيبة جديدة . غير ان شاء الله . ذات ليلة

فقال منصور : كنت قليلا تحت ابني وقد اراح الى تفكر الكبر عتلك امام ابنه منصور ، فقال

شبه . ما على قلب منصور شئ اذا راح وحده حتى يشترى العجل . وصحاري ذلك النهار بارح منصور

البيت متوكلا على الله ، متوكلا على عصا زهور ذات عقد وكسنا

سبعهما معا الكلاب . شرع مند خرج من القبية يسأل كل فلاح يمر به

من مجل ملوك كذا وصفه كذا ، وكل فلاح يرشده الى ما راي وشاهد .

الهامة صيحة فلما بيع فلاح اورد له يده الربيع . لا يساع الا

العجل الذي فيه عيب ، وهذا ما يبرده منصور . فاهد بعثت نفسه

في طريقه : بما جملنا لانه يلفس على الاولاد الصغار ، فمن يبرنا اننا

لا نشترى مجلا يلفس الكبار ؟ حقيقة ان مسالة شراء العجول مسالة

دقيقة .

وولده هنية يتامل سود المصير

ويصعب المستقبل المد حساب . ام

مشي وهو يقول : الدنيا قسمة

ونصيب . امشي يا عيسى ما احلى

ما بقر الله . وبعد ساعات بلغ

مشرق الطرق فتح ولم يدر السبي

ان يقبض الي «جاجة» ام السبي

المنشع . وبعد استراحة قليلة

على العين اكل نقرة مما زودته امه ،

واخلول ان يشرب فلم يستطع ان

فاته لصيرة قصية جدا لا تكفي

للاحتياج فوق الجرن الكبير وبلوس

راس النبع ، فالتفت يمنة ويسرة

والا لم ير احدا شرب من العجوى

ومشي . فمشى نعمة وطفة من احد

البيوت . فمشى ولم يفلت

ودخل قرية «جاجة» قرب الغروب

حياته بعينه الواحدة ، حتى

## محمود درويش تموز .. والافعى

تموز ، مز على خرائنا  
وايقظ شهوة الامم .  
القمح يعضد مرة أخرى  
ويعضنى لتندى .. الرمي

تموز عاد .. ليرجم الذكري  
عشا ، واجهارا من التار  
فتسائل النفسى :  
كيف يطبع زوج يدي  
كلما تسنم ماء آباري !

وتسائل الاطفال في المنى :  
آبارنا رصفوا ليالينا هنا .. رصفا  
عن مجننا اللهب  
قالوا كثيرا من كروم التين والضب  
تموز عاد ، وما رايناها ..

.. وتنهت المسجون : كنت لنا  
يا معري تموز مغلدا ..  
رخيصا مثل نور الشمس .. والرمل  
واليوم ، تجلنا بسوق الشوق .. والفل

تموز ، ورجل عن يبادنا ..  
تموز ، ياخذ معطف الذهب  
لكنه يلقى بخرتنا  
ويترك في حناجرنا  
قما ..

وي دعنا ..  
خلود الشوق والفضب !  
( تموز .. سجن مصيهاو )

## سيراميس اسطورة الحب الخالد

فلاحة آشورية ، جعلها الحب العظيم اسطورة خالدة ، سنسمع صولها من ام كثرهم يردد اغانيها العاطفية ، او انشاديها الثورية التي تطلب حواس الناس ، والتي اسفقت مرشا من افنى عروش التاريخ .

وهذه هي قصة الفلاحة الخالدة : قال الملك الطاغية للزوج العاشق :  
- إما ان اخذ زوجتك ،  
وإما ان اخذ عينك ؟  
فقال الزوج العاشق :  
- ان عيني غالية يا سيدتي .. ولكن زوجتي افلى من عيني .

وعاد العاشق الاسطوري لزوجته سميراميس بصين واحدة . وما كادت زوجته ومعبودته تراه على هذه الصورة حتى انفجرت بالبكاء .

- ماذا فعل بك الملك يا حبيبي ؟  
- لقد خيبرني فاشترتني بعيني الاخرى !  
- ففصح هو وقال لها :  
- ما هي وظيفة العين ؟  
- ليس لعيني وظيفة سوى ان تراق يا حبيبي .. وأنا اراقك .

والان بقلي . وما كاد العاشق الاسطوري يستقر في حياته مع زوجته ومعبودته ، حتى بمت اليه الملك مرة أخرى ليقول له :  
- إما ان تتنازل عن زوجتك او اخذ قلبك ؟  
فقال الرجل :  
- لا لا اخذ قلبي ..

ولقد تعذب العاشق في حبه منتهى الحب !

عذابا حتى قبل ان يفوز بها ويتزوجها . ففندما احبها واحبته ، نالقه عليها كثيرون من فرسان حي الراقدن في العراق ..  
واقم سباق للخيل يشترك فيه كل فارس يرغب في الزواج من سميراميس . فاشترك هو في السباق ، ولم يكن فارسا . وانما كان طول عمره راعيا للفم ، ولا يجيد شيئا في حياته سوى العزف على الناي .  
وبالحب وحده فاز بطولة السباق .  
وبالحب وحده فاز بقلب سميراميس .  
ومن اجل الحب تقدر حبه .. لم فقد عينه الثانية .. وعاش مع حبيته اعمى .. ومزق الملك قلبه .. ولم يترك له شيئا ينش بجهه لسميراميس ..  
فكان شهيد الحب .. منتهى الحب !







ردا على احلام اشكول - سبيل السوداء لضرب مستوى معيشة العمال  
الطبقة العاملة تستعد للمعارك النقابية المقبلة

النصرة - لرسلنا الخاص - ما حزب (الغراخ) الذي مرض بالقرود بعد الانتخابات استولت .. ما زال كالذي بلغ الموسي .. فلا هو قادر على تشكيل الائتلاف وجهي بخدم مصالحه ، ولا هو متجرب على إبطال الانتخابات وتفضيد مؤامرة التمييز التي يلوح بها عوامه .  
وجميع الإنياء التي ينشرها العام في الخارج ..

الحكام المخراحيون و«بعضها قدما» تشير الى نيتهم بفتح المجلس اذا فشلوا في اخضاع ميام لارادتهم واذا وقف الميام موقف الحياد في انتخاب الرئيس!

وقد هذا الخطط «المراخي» والمؤامرة السافلة على مجلس الناصرة المنتخب اصدر الحزب الشيوعي منشورا يوم الاربعاء ١١-٣-٦٥ اعلن فيه ان بلدية

الناصرة لن تعود بؤرة  
لسياسة الاضطهاد القومي،  
وسيجرف الناصريون التوازي  
السوداء البيئة وراء مؤامرة  
التعميم والغاء الانتخابات ..  
وجاء في المنشور :  
«ستطرد  
بمصائب هائلة تفضح حزب  
المراخ وعملاء فضيحة كاملة،  
امام الراي العام الديمقراطي  
في اسرائيل والراي الديمقراطي

توفي في كلر كنا يوم الخميس  
(امس) عميد آل طه الشيخ محمد طه  
امامه عن عمر يناهز الـ ١٢ سنة  
وقد سارت في جنازته جماعات  
كثيرة من كلر كنا والناصرية وسن  
مختلف فرى منطقة الناصرة .  
للقيد الرحمة ولاله اجر العتاذي

---

محكمة مركزية جيفا  
قضية رقم ٦٥/٩٩  
بخصوص تعيين وصي على اموال

القاصر اديب كمال من دالية الكرمل  
الطالب : فؤاد كمال من دالية  
الكرمل .  
لكن معلوما بأنه تقدم لهذه المحكمة  
طلب لاصدار قرار لتعيين وصي على  
القاصر المذكور اعلاه ، فطلي كل من  
ان اعتراضا لاصدار هذا القرار عليه  
له بتقديم بאתراضه للطالب المذكور  
ولذلك لاقط مشرة اياه من تاريخ التشر  
والا تستصدر المحكمة القرار السذي  
تراه مناسباً .

**ش. راڌي - المسجل**  
**الحكمة الثالثة**  
**الأروذكية في النمرة**  
 وردتنا مفصلة موفعة من بعض  
 وجهاء طائفتنا الأروذكية في الناصرة  
 تفيد أن الزوج اليب جريس حسب  
 من افراد الطائفة الأروذكية اذ  
 نومي من ماري صبيح جيب واولاده  
 من زوجته الاولى المتوفاة حال حياته  
 وهم : حسن ، نعمان ، وميتل ،  
 وعنه ، وجريس ، وكريم ، لا غم .  
 ولما لا وارث للنوشي اليب المذكور

سوى من ذكر . فمن له اشتراط على ذلك فيلزمه لهذه الحكمة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر .  
١٦-١٧٨٠

سامي الخوري عيسى  
سكرتير المحكمة

**المرحـمـة المؤرـدة :**  
**توفيق طوي**  
**شارع قيسارية ١٨**  
**حيفا**  
**هيئة التحرير :**

شارع الحوري ٢٥  
حيفا  
تلفون ٦٢٥١١  
طبعت في مطبعة الاتحاد

**שולם**  
**40**  
חל אביב - יפה  
— תל אביב תל אביב  
P.P. 60

\_\_\_\_\_